



PUEBLA DE **A**LCOCER

RUTA **A** **P**IE

BIENVENIDO A LA RUTA A PIE

Bienvenidos a Puebla de Alcocer.

Nuestra villa se localiza en el noreste de la provincia de Badajoz, incluida en la comarca de La Siberia.

El papel que tuvo Puebla de Alcocer a lo largo de la historia es evidente a través de los vestigios hallados en el término municipal de la localidad, además de numerosos documentos que atestiguan la importancia de estas tierras en el pasado.

Hoy en día Puebla de Alcocer cuenta con un patrimonio histórico cultural mejor conservado de la Siberia, siendo uno de los pueblos que más visitas turísticas recibe, de toda la comarca.

A lo largo del recorrido el visitante podrá disfrutar de diversas visitas, como el recorrido por las calles más emblemáticas del pueblo, donde aún se respira a señorío y grandiosidad, así como contemplar la bella iglesia mudéjar de Santiago Apóstol, o descubrir numerosas calles, callejuelas y pasadizos que convergen en la plaza principal, antiguo centro neurálgico, testigo que ahora recoge la zona de "La Barrera".

Para finalizar, le tenemos guardado una sorpresa al visitante, pues la ruta concluye en la que es considerada la "joya" de nuestro municipio, el Castillo de Puebla de Alcocer, donde podrán disfrutar de unas vistas impresionantes y un paisaje privilegiado.

LA BARRERA

La zona donde comenzamos la visita turística se denomina "La Barrera". El motivo por el que se le dio este nombre no es del todo conocido, quizá pudo ser por representar una barrera natural, un salto en el terreno. La barrera es atravesada bajo nuestros pies por refugio con varias entradas construido en la guerra civil con misión defensiva. En el centro de la misma se encuentra la fuente "El camino", que es una fuente circular de granito y pequeños rollos de piedra en cuyo centro hay una escultura en bronce de una mujer llevando un camino de agua, con dos cántaros, uno sobre la cabeza y otro sobre la cadera, como antiguamente era habitual para el consumo doméstico diario. Se cuenta, que las fuentes de Puebla de Alcocer, servían de punto de reunión de los mozos y mozas, ya que mientras éstas iban temprano a por el camino de

agua, los mozos iban a realizar las tareas del campo. Esta fuente es un homenaje a la mujer de La Puebla, del año 1988, obra de Aurora Cañero, profesora de la Escuela de Cerámica de Madrid.



El primer punto de visita será un grupo de casas solariegas, que se encuentran muy próximas entre sí, y que cuentan con unas fachadas muy características. Para llegar hasta ellas, tomaremos la Avenida de la Constitución, que continúa con la calle López de Ayala, donde se encuentra la primera de ellas.

Durante el camino, haremos una breve introducción, que servirá al visitante para sumergirse en la historia y la magia de nuestra villa.

INTRODUCCIÓN

No conocemos la fecha de su fundación, pero ha de ser muy antigua por los restos que en ella han aparecido, tales como dos hachas del período Neolítico, una de diorita pulimentada, que está registrada en el Catálogo Monumental de España, y otra de sílex.

La villa cuenta con gran variedad de edificios, como son La Iglesia Parroquial, de estilo mudejo-románico, el Palacio de los Sotomayor, la Casa de los Solo de Zaldívar y los conventos de San Francisco y de la Visitación. Sus calles son en su mayoría y sobre todo en la parte antigua, angostas y descuadradas y con mucha pendiente, como corresponde a un pueblo asentado sobre las faldas de una sierra, la denominada Sierra de Alcocer.

Son numerosos los vestigios prehistóricos encontrados dentro del término municipal, el más conocido es el yacimiento de "Lacimurga Constantia Iulia", que alcanzó su mayor esplendor en el siglo II a.C. durante la época romana.

Es posible, en donde se encuentra hoy la población, que existieran restos de civilizaciones más antiguas, pero el primer asentamiento que se conoce se localizaba en un llano a los pies de la sierra denominado actualmente "Aldea Vieja". Parece ser de una época remota y se cuenta que los pilares que actualmente existen, tuvieron su origen en unos baños romanos. Más tarde, bien por razones de seguridad o bien de salud (posible peste), se trasladó a su actual emplazamiento en la ladera de la sierra cercano al castillo y rodeado por una muralla de la que aún quedan restos medievales.

Hay diversas teorías de la procedencia del nombre de la localidad: Una opinión generalizada es que se llamó "Puebla de Cocer", debido a la gran cantidad de hornos de cocer pan que había en La Puebla, en los primeros siglos de nuestra era. Otra versión está influenciada por el apellido "Alcocer" perteneciente a familias nobles que llegaron a estas tierras procedentes del reino de León. Finalmente la última opción hace referencia a la época musulmana en donde el término "Al-Qusayr" significaba "amurallada", o "recinto amurallado", dato que se puede contrastar, ya que existen restos y escritos de la antigua muralla que rodeaba a la villa.

La primera carta de población de Alcocer la otorgó el Concejo de Toledo, el 2 de Febrero de 1288, (a partir de esta fecha es cuando se llamará Puebla de Alcocer). Puebla de Alcocer nace, en una comarca fundamentalmente ganadera, y por su territorio pasaban los pastores que procedían de Toledo ya que una importante cañada de la Mesta procedente de Horcajo de Los Montes y Villarta, atravesaba el territorio de La Puebla con dirección a Villanueva de La Serena.

En 1326, Diego García de Toledo con el fin de conseguir un mejor poblamiento de la Villa, consiguió de Alfonso XI la autorización de dos ferias anuales en La Puebla.

En todo caso, los García de Toledo no consiguieron ejercer su dominio Señorial sobre La Puebla y su término durante mucho tiempo, puesto que en 1332, Alfonso XI los devolvió a Toledo.

Puebla de Alcocer, seguiría, perteneciendo a la jurisdicción toledana hasta mediados del siglo XV.

A mediados del siglo XIV, Puebla de Alcocer era el núcleo de población más antiguo de toda la comarca. Por su proximidad a los términos que detentaban las

órdenes militares, Toledo quería fortalecerla y promocionarla lo más posible. La propia lejanía existente entre la Ciudad del Tajo y su Villa explica la amplia autonomía que Toledo le concede. Desde la segunda mitad del siglo XIV la comarca había atraído la atención de algunos miembros de la nobleza.

Desde el punto de vista de las atribuciones de la Villa, Puebla de Alcocer poseía, por concesión de Toledo, gran parte de los pueblos que hoy en día tiene la comarca.

El 22 de abril de 1441, Juan II declara a La Puebla de Alcocer "Villa en sí" y dotada con jurisdicción propia, apartada de la de Toledo, estaba dando con ello el primer paso para una futura enajenación de la Villa.

Puebla de Alcocer volvió según parece, a la jurisdicción toledana, pues el 16 de octubre de 1444, desde Burgos, Juan II se dirigía al concejo de la Villa, que había escrito al Rey solicitándole que no la enajenara, para asegurarles que su intención era la de conservarla en su poder.

En 1444 Juan II concedía La Puebla de Alcocer al Maestre de Alcántara, Gutierre de Sotomayor, facultándole para que pudiera legarlas a sus sucesores y poder formar con ella un Mayorazgo, formando parte desde entonces del Condado de Belalcázar.

CASAS SOLARIEGAS

Las casas solariegas pertenecían a señores o a nobles y se caracterizan por la belleza de sus fachadas, con elementos arquitectónicos y escudos heráldicos correspondientes a la familia que en ella habitaba. La primera que veremos será la casa de la Inquisición que se encuentra situada en la calle López de Ayala, junto al número 14.

CASA DE LA SANTA INQUISICIÓN



Fue construida aproximadamente en el siglo XVI. Era lugar de parada para el Inquisidor itinerante, enviado desde la Sede de la Santa Inquisición de Toledo o Llerena. Tiene una bella fachada hecha con sillares de piedra labrada. En relieve destaca un gran arco de medio punto sobre la puerta y en la

parte superior de esta a ambos lados, dos mascarones amenazantes en altorrelieve. Lleva remate de pináculos y en medio una gárgola en la parte superior. La vivienda se ha rehabilitado recientemente respetando la fachada.

CASA DEL COMENDADOR

Se encuentra al terminar la calle y justo en frente, en la Calle Pedregosa, número 9.

Del siglo XVII. Destaca la portada de sillares de piedra rematada en pináculos trabajados en relieve. Es muy sobria y de gran belleza. El resto de la fachada va encalada.



CASA DE LOS CALDERONES



Se encuentra a la izquierda de la Casa del Comendador, en la calle Pedregosa, número 3. Es de principios de siglo XX. Fachada enjalbegada que lleva la portada trabajada en relieve con un hermoso escudo y adornos de azulejería, perteneciente a la familia de los Calderones.

CASA DE ARÉVALO



Se encuentra haciendo esquina, en la Calle San Francisco, número 1. Su fachada es de color blanco y amarillo pertenece a la misma época y estilo artístico que la de los Calderones, pero sin escudo y de factura más sencilla.

CASA DE LOS SÓLO DE ZALDÍVAR

Adyacente a la Casa de Arévalo encontramos esta casa, de principios del siglo XX. Presenta una gran fachada de tres pisos con dos frentes. Escudo de los Sólo de Zaldívar hecho de obra encima de la puerta principal. Numerosas ventanas enrejadas dispuestas simétricamente.



FUENTE DE "OÑAMIRA"



Situada en la calle San Francisco, junto a la Casa de los Zaldívar, es la fuente más antigua del municipio. La fuente presenta varios grifos alrededor y está rodeada por una verja de hierro en cuya puerta figura el año 1903 como fecha de construcción. Tiene una cancela de forja hexagonal que la rodea y protege, rematada en puntas de flecha. Vierte al lado en un pilar que sirvió de abrevadero para los animales.. En los noventa se la decoró con azulejería mudéjar y remate con piña de reflejos metálicos.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO



Si continuamos bajando por la calle San Francisco nos encontramos de frente con el Convento de San Francisco y a su izquierda la fuente del Chorro.

El Convento de San Francisco comenzó su construcción en el año 1543

por orden de Doña Felipa de Sotomayor, tía de Fray Juan de la Puebla, en honor a su sobrino. Se terminó en 1553. Es de estilo herreriano y tiene un patio ante la puerta de singulares primores y hechuras.

Tenía un claustro de doble arcada con pozo de piedra, del que aún se ven restos. El templo tiene una sola nave con cúpula y una capilla a cada lado.

Fue lugar de noviciado de la Orden Franciscana de la Provincia de Santa María de los Ángeles, hasta su traslado a Guadalupe.

Con la desamortización de Mendizábal, pasaron a manos privadas la mayor parte de las dependencias del convento, aprovechándose para construir viviendas particulares por lo que hoy en día su imagen exterior queda bastante afectada. En la actualidad el edificio está rehabilitado, conservándose su iglesia para uso litúrgico.

Además del templo, se han conservado en buenas condiciones las bodegas (donde se encuentra actualmente el Museo Etnográfico) y donde antiguamente estaban las dependencias de los frailes, se instaló el Albergue Municipal.

FUENTE "EL CHORRO"



Fuente pública a la derecha del convento de San Francisco, donde cogían el agua antiguamente con cuerdas y calderos y que hoy se toma de tres grifos. El agua procede de un manantial y es muy fina. Animamos al visitante a probarla.

HACIA EL MUSEO ETNOGRÁFICO

Para llegar hasta el museo tenemos que bordear el Convento de San Francisco, tomando la primera calle a la derecha. Una vez allí nos encontramos con la entrada principal del Albergue Municipal. Justo de frente nos encontramos una calle cortada, y hacia la derecha sale una calleja que va a parar a una plazoleta empedrada. Allí encontramos la otra entrada del albergue, y, en una esquina, la entrada al Museo Etnográfico de Puebla de Alcocer.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE PUEBLA DE ALCOCER



Fue inaugurado en 1992 gracias a la cesión de antigüedades por parte de los vecinos del pueblo. Está instalado en las antiguas bodegas del convento de San Francisco y consta de tres salas en las que exponen variados objetos tradicionales usados por nuestros antepasados tanto en la vida doméstica como en los diversos oficios, hoy en día olvidados en su mayoría.



Además, cuenta con una sala dedicada a objetos arqueológicos hallados dentro del término municipal, en los diversos yacimientos existentes, especialmente "Lacimurga Constantia Iulia". En esta sala también está expuesto un retrato hecho en pintura sobre tela a tamaño natural del llamado "Gigante Extremeño". Además se muestra una de sus botas, regalo del rey Alfonso XII, así como una fotografía antigua en la que sale con su madre y otro familiar y fotografías de su esqueleto, que se encuentra expuesto en el Museo Antropológico de Madrid. Les animamos a que visiten nuestro Museo Etnográfico, seguros de que la visita merecerá la pena.

HACIA LA PLAZA MAYOR



El siguiente punto de nuestra visita será la Plaza Mayor. Para llegar a ella desde el museo, tenemos que deshacer parte del camino andado, y tomar una calle estrecha y empinada que sale junto a la Casa de Arévalo y que se llama Calle Telégrafos.

Al terminar de subir la calle giraremos a la derecha por la calle Espronceda, y a escasos 10 metros giraremos a la izquierda para tomar la calle Fray Juan de la Puebla que nos llevará directamente a la plaza, a la que se accede a través de un arco.

PLAZA MAYOR



La Plaza Mayor de Puebla de Alcocer, tiene morfología irregular, variados volúmenes y pintorescos elementos compositivos, entre los que sobresalen las balconadas, los arcos y los callejones, constituyendo un espacio central del que parten diferentes calles de gran pendiente y acusados quiebros. En su entorno perduran edificaciones de gran interés histórico y otras de gran presencia, así como el atractivo conjunto de viviendas populares de acusado tipismo.

Esta plaza es de trazado alargado y asimétrico, o sea, sin trazado previo, lo que era usual en la Edad Media. Tiene siete accesos por distintas callejuelas, tres de ellos enmarcados con arcos de medio punto mudéjares, el más destacado es el conocido popularmente como "Arco Palacio". Antiguamente contaba con portales columnados, según se deduce de excavaciones realizadas tiempo atrás.

En ella se encuentran el Palacio de los Duques de Osuna, la Iglesia románico mudéjar de Santiago Apóstol y el Ayuntamiento.

PALACIO DUQUE DE OSUNA



Situada en la Plaza de España, a ambos lados del arco, de factura medieval, y fue vivienda (junto con el Castillo y el Palacio de Buen Grado) de Gutierre de Sotomayor y sus descendientes, pasando siglos después a pertenecer a la casa de Osuna. Su reconstrucción data del siglo XVII destaca su fachada a la Plaza de España por su portada de piedra (la cual tiene por la parte interna de unos de sus lados un cara en relieve desdibujada), enrejados balcones de forja rematados con granadas y un gran arco que esconde un pasadizo superior a través del cual se pasaba a otras antiguas dependencias de la casa en la lado alto de la plaza.

En la parte superior de este lado hay un doble vano con arcos de medio punto a modo de mirador. Ha albergado durante muchos años la Casa de Correos y Registro de la Propiedad y por la parte posterior una tienda tradicional. Hace pocos años, pasó su propiedad al Ayuntamiento para que se rehabilitara con el objetivo de crear la Casa de la Cultura, que, en la actualidad, alberga la biblioteca, una sala de Internet Rural, Universidad Popular y una extensión de la UNED, (Universidad Nacional de Educación a Distancia) de Mérida.

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL



Es de estilo Románico-Mudéjar, de los siglos XI al XII, hecha de mampostería con doble hiladas de ladrillo habiendo sido en sus principios una Mezquita Árabe. De este estilo conserva perfectamente el ábside semicircular con bóveda de cascarón semicircular e imafronte.

La fachada principal a los pies del templo está decorada en estilo mudéjar con numerosos vanos de arcos apuntados y polilobulados. En su costado norte, tiene una portada de piedra labrada de estilo plateresco que fue mandada a construir por Fray Juan de la Puebla, apreciándose en la misma, esculpido en piedra, el lema de los Sotomayor "TODO ES POCO". Está coronada con una hornacina con la imagen del Apóstol Santiago en hábito de peregrino. Sobre el entablamento y a los lados de la hornacina, hay dos medallones con los bustos de los Reyes Católicos. Antiguamente existía otra portada en la fachada sur, de la cual aún se observa la parte superior ya cegada.

El interior del templo es de tres naves, divididas por gruesos arcos apuntados sobre pilastras rectangulares dos de ellos desiguales y mayores que los otros, con el fin, de dar visibilidad al presbiterio. En su interior se observan frescos que datan del XIII y posteriores, un artesanado mudéjar de gran belleza y la losa sepulcral de Fray Fernando de Moraga, conocido como "El segundo Marco Polo de la Historia".

Recientemente el presbiterio ha sido decorado con un fresco de estilo iconoclasta realizado por el pintor ruso Boris Lugoskoy.

En esta iglesia reposaron los restos del gran Maestro, hasta que en el año 1481 Elvira de Zúñiga mandó trasladarlos al convento de Santa Clara de la Columna, de Belalcázar.

En la Capilla del Sagrario se encuentra una antigua pila bautismal de granito. Hay un Cristo Yacente y una Dolorosa, del imaginero Víctor de los Ríos, año 1960, que sustituyeron a las traídas de Toledo en el año 1702, desaparecidas durante la contienda del 36-39.

Se dice que aquí reposaron los restos del rey Pedro I "El Cruel", dilema que comparte con la vecina localidad de Casas de Don Pedro.

Durante la reciente restauración se encontraron restos de hermosa azulejería mudéjar con la técnica "a cuerda seca" y restos escultóricos de los que se desconoce su paradero.

AYUNTAMIENTO



Es un edificio sobrio que fue restaurado en 1989, con escaleras de granito, numerosas ventanas y un balcón.

En el lado derecho se puede observar dos escudos unidos pertenecientes a las familias Zúñiga y Sotomayor.

Los servicios con los que cuenta son: Oficina de Turismo, Servicio Social de Base, Secretaría, Administración, Juzgado de Paz y Policía Local. Es en la planta superior del mismo, donde se encuentra la Oficina de Turismo, donde el visitante podrá encontrar todo tipo de información turística, tanto del municipio como de la comarca en general.

LAS ESPEÑAS



Tomamos ahora una calle estrecha que sale a nuestra derecha (situados de frente al Ayuntamiento) y que lleva a la zona más antigua del municipio, llamada calle del Padre Rafael Saucedo Cabanillas.

Es la zona conocida como "Las Espeñas", que es un barrio de humildes viviendas y estrechas callejuelas que conectan la plaza con un saliente rocoso que corona la zona más alta del pueblo. Esta zona es conocida también como "Antigua Judería", ya que hacía el año 1300 se contaba con una gran comunidad judía en la localidad, influenciada por la comunidad existente en Toledo.

HACIA LA PLAZOLETA DEL GIGANTE



Después de subir llegamos a una pequeña plazoleta con una fuente en la calle Parra, donde el visitante puede aprovechar para tomar un poco de agua.

Una vez aquí tenemos que tomar la calle Numancia, que sale a nuestra izquierda. Siguiendo esta calle llegamos a la Plazoleta del Gigante Extremeño, Agustín Luengo Capilla (1826 - 1854) de 2,35 m de altura.

PLAZOLETA DEL GIGANTE EXTREMEÑO



En la plazoleta encontramos asientos de piedra, una farola y un monográfico de gran tamaño, realizado a través de la única foto que se conserva de él, y en el que aparece junto a dos de sus familiares. A escasos 50 metros se encuentra también la casa donde nació y vivió, Calle Colón, 9.

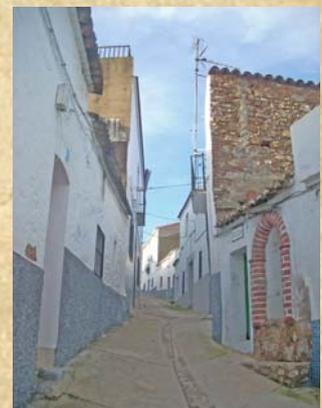
Es una casa pequeña y estrecha, por lo que, como cuentan los vecinos, tuvieron que abrir un agujero en la pared para que pudiese entrar la cama de Agustín, puesto que sino, no podía tenderse totalmente en ella.



El conocido como el "Gigante Extremeño", Agustín Luengo Capilla, es posiblemente el hombre más alto de la historia de España. Su esqueleto está expuesto en el Museo de Antropología de Madrid, situado en Atocha, siendo una de las piezas más destacadas del mismo.

HACIA LA PLAZOLETA DEL HORNO

Tras visitar la Plazoleta del Gigante, visitaremos la Plazoleta del Horno, para lo cual, tenemos que deshacer el camino andado hasta la fuente anterior y subir por la calle Parra y a escasos metros encontramos dicha plazoleta.



PLAZOLETA DEL HORNO



En ella encontramos un horno antiguo de la época de la posguerra. En esta época los hornos eran de servicio público concedidos por el gobierno para que la gente del pueblo los utilizara, teniendo que pagar por ello bien con dinero, bien con trigo, harina y otros alimentos.

HACIA EL POSTIGO

Tras visitar el horno, giramos hacia la derecha tomando la calle Bomba y en la primera esquina giramos a la derecha. Justo enfrente se encuentra el Postigo, que son restos de la muralla que en algún momento de su historia bordeaba al menos parte de la villa y cuyo origen no se conoce con certeza.



A la derecha del Postigo encontramos un montículo rocoso muy característico que da nombre a la zona "Las Espeñas" desde donde se pueden contemplar unas interesantes vistas de las zonas del pueblo conocidas como "El Chorro" y "El Arenal", así como el pico que, debido a su forma, denominamos "El Morro".

HACIA LA TORRE MEDIEVAL

Situados frente al Postigo salen dos calles encementadas. Debemos tomar no la que sigue recto, sino la que sale hacia la izquierda. A escasos metros, y mirando hacia la parte baja del pueblo encontraremos la torre.

TORRE MEDIEVAL



Es una torre de mampostería y ladrillo, que pertenecería al que se conoció como "Castillo Viejo", que sería anterior al actualmente conservado en lo alto de la Sierra. Se dice que hay restos cartagineses que serían de la antigua ciudad de Akra- Leukra.



SUBIDA AL CASTILLO

El final de nuestra visita será el Castillo de Puebla de Alcocer. Para llegar este maravilloso enclave, tenemos dos opciones. La primera sería subiendo a pie a través de una vereda que sale de la zona de Las Espeñas y llega directamente al castillo; se trata de una ruta de senderismo estrecha y empinada que transcurre entre los olivares que pueblan la Sierra de Alcocer, de una media hora de duración y no presenta mayor dificultad. La segunda opción, es subir en coche o autobús tomando la carretera del castillo, a la que se accede siguiendo las numerosas indicaciones que hay en el pueblo.

SUBIDA POR LA "RUTA AL CASTILLO"

Mientras observamos la torre, a nuestras espaldas sale un camino encementado, con dirección claramente enfocada hacia el castillo. Éste es el camino que debemos tomar para comenzar nuestra ruta.



A escasos metros nos encontramos con una bifurcación, uno de los caminos sale hacia la izquierda, y no tiene dirección hacia el castillo, por lo tanto, tomamos el camino que sigue recto y dirección al Castillo.

A escasos metros cuando vamos subiendo, ignorando un camino que sale hacia la derecha, el camino se estrecha y se convierte en una vereda encementada que discurre entre dos paredes de piedra.





Continuando esta vereda, que a veces se estrecha y ensancha, llegamos directamente a la explanada del castillo.

SUBIDA AL CASTILLO EN VEHÍCULO

Para subir al castillo en coche o autobús debemos volver hasta la plaza y una vez allí, coger la calle Campanas, que es una calle con escaleras que sale a la izquierda de la Iglesia Santiago Apóstol, y continuar bajando por la calle Bailén, que nos llevará directamente al lugar donde comenzamos nuestra visita, "La Barrera". Una vez allí, tomaremos en principio la misma ruta que hemos hecho a pie hacia las Casas Solariegas, y el Convento de San Francisco. De camino ya se han podido apreciar las indicaciones hacia el castillo, por lo que siguiendo las mismas llegaremos sin problemas al punto final de nuestra visita, el Castillo de Puebla de Alcocer.

CASTILLO DE PUEBLA DE ALCOCER



Se alza en la parte más empinada de la Sierra de Alcocer, desde donde se domina una amplia panorámica sobre La Siberia, La Serena y las cuencas de los ríos Zújar y Guadiana.

Es una fortaleza casi inexpugnable de carácter militar con un recinto airoso e impresionante de forma irregular para así adaptarse al terreno en el que está edificado.

Tiene dos puertas, una saliente y la otra al poniente, su longitud es de 80m., su anchura de 47, las murallas tienen de 2,10 a 2,70m de ancho. Su altura es de 20m, y la torre de homenaje tiene 25 m de alto y 10 de diámetro.

Su construcción es de mampostería y en las torres alternan dobles hileras de ladrillos, por lo que debieron tomar parte en ella obreros alarifes de origen mudéjar, pues así lo acreditan tanto el empleo de los ladrillos por fajas, como las ventanas dentro de un recuadro o alfiz.

La restauración de la fortaleza la efectuó el Maestre don Gutierre de Sotomayor con posterioridad a 1449, fecha en la que obtuvo permiso del rey Juan II para hacerlo.

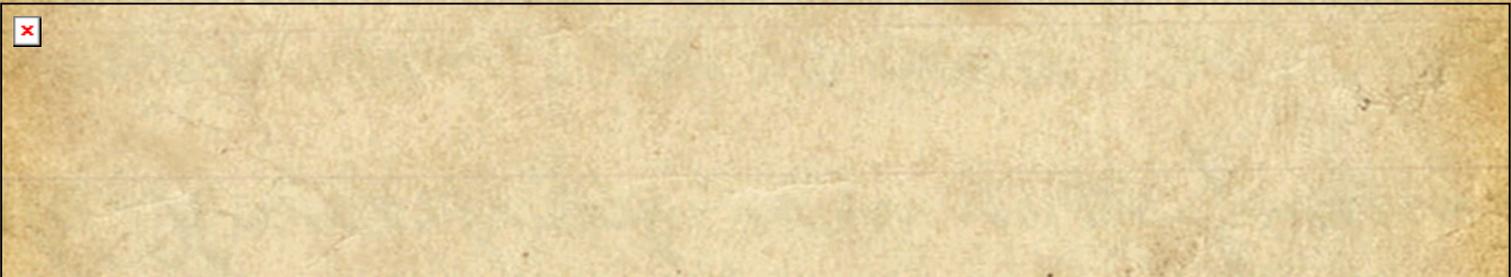
Este castillo desempeñó un gran papel por los años de 1400 a 1490 en las guerras contra los moros de Granada, contra el rey de Portugal, como así mismo las tenidas entre esta familia y el Reino de Toledo por la posesión de Puebla y su término territorial.

En la actualidad se conserva el recinto, habiendo perdido las estancias principales (aún conserva la gran chimenea del salón principal en un el segundo nivel interior del lado norte), y sólo se conservan en buen estado las murallas y la torre del homenaje y las paredes de algunas de las estancias .

Durante los años de 1980 a 1986 fueron reconstruidas parte de las almenas, el acceso a la muralla Sur, los tres pisos de la torre del homenaje, la puerta principal y escaleras de acceso y la cúpula de la torre del homenaje, consolidándose el edificio para el futuro.



Desde su "torreón" (Torre del Homenaje) se divisa en una amplitud de 360 grados, una panorámica inigualable, pues se pueden ver los pueblos siguientes: Siruela, Sancti-Spíritus, Peñalsordo, Zarza Capilla, Cabeza del Buey, Almorchón, Castuera, Magacela, Navalvillar de Pela, Casas de Don Pedro, Talarrubias, etc., Así mismo se divisan los embalses de Orellana y de la Serena, siendo éste último el mayor embalse de España.



Panorámica Circular desde la Torre del Homenaje

32. DESPEDIDA

En el punto más alto e impresionante de nuestra comarca damos por concluida nuestra Ruta Guiada por Puebla de Alcocer, esperando que haya sido de su agrado e interés, e invitándoles a disfrutar de nuestra exquisita gastronomía y de la agradable compañía y amabilidad de nuestros vecinos.

MERCADO MEDIEVAL

29 y 30 DE SEPTIEMBRE

CASTILLO DE PUEBLA DE ALCOZER



EXPOSICIÓN DE REPTILES
TALLERES DE MANUALIDADES
ESPECTÁCULOS FAMILIARES
DEGUSTACIONES TÍPICAS
EXHIBICIÓN DE CETRERÍA
TEATRO INFANTIL
PINTURAS INFANTILES
PRODUCTOS ARTESANOS
GASTRONOMÍA MEDIEVAL
MERCADILLO
ESPECTÁCULO FLAMENCO
PASACALLES MEDIEVAL



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ
Patrocinador



AYUNTAMIENTO
PUEBLA DE ALCOZER
Organizador

Casa de la Cultura

Pueblo de Alcozer
Organizador